

**WHAT
ARE
YOU
LOOKING
AT?**





© Galería Herrero de Tejada 2018.
Todos los derechos reservados.

www.carmenfigaredo.com
info@carmenfigaredo.com

© De esta edición: Galería Herrero de Tejada.
© Imágenes: Carmen Figaredo.
© Textos: Carmen Figaredo.

Diseño:
Carmen Figaredo.

Producción:
Galería Herrero de Tejada, Madrid.

Impreso por: FRAGMA (www.fragma.es)

Galería Herrero de Tejada
c/ Hermosilla 49 Entreplanta
28001-Madrid
91 435 12 15
info@herrerodetejada.com
www.herrerodetejada.com



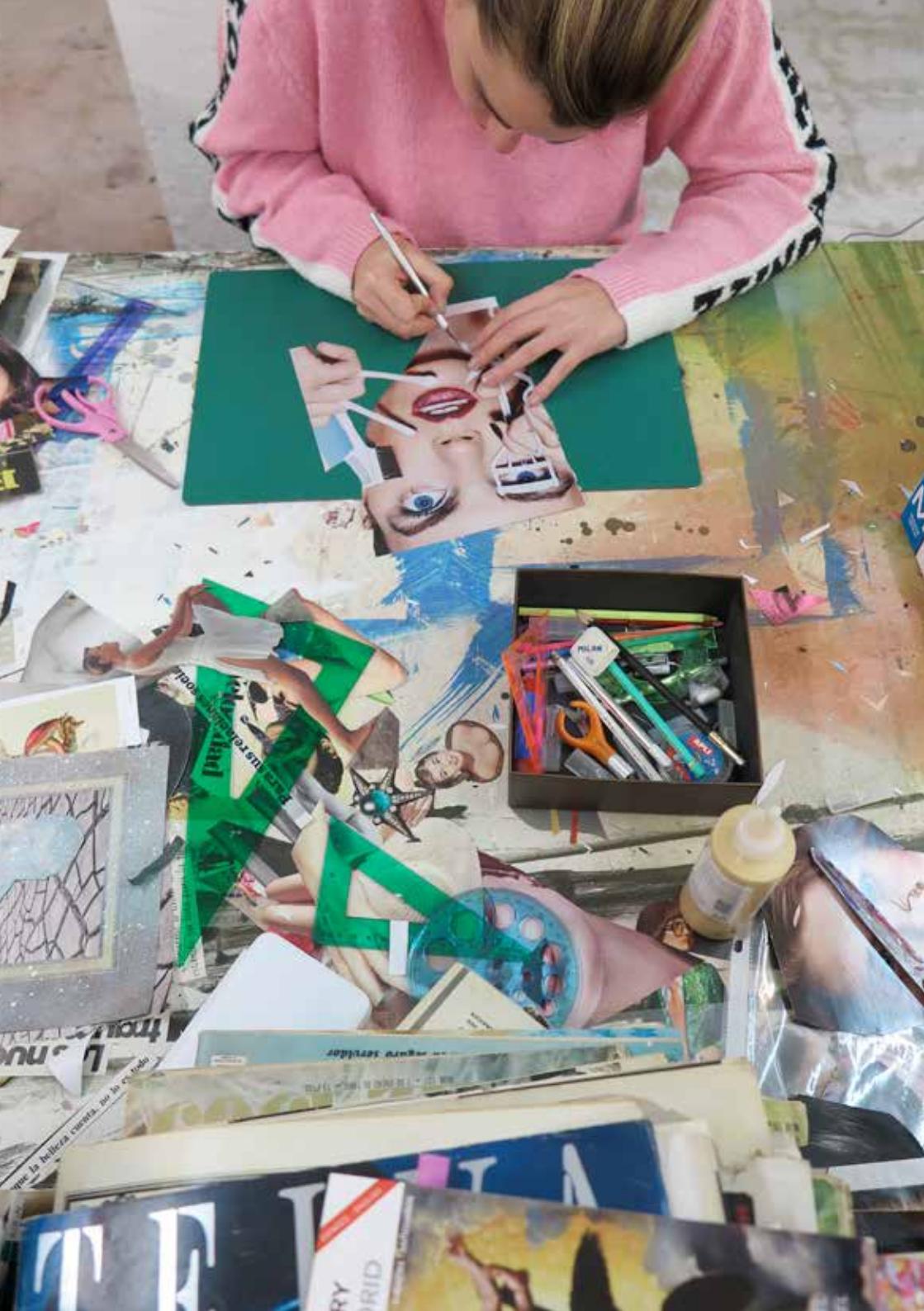


Nuevo

Monturas de
bordados en
colores y
diseños de
acuarela.
Máscaras de
mármol
y mármol
de colores.
Sillas de
mármol
y mármol
de colores.
Mesas de
mármol
y mármol
de colores.
Baldosas de
mármol
y mármol
de colores.
Azulejos de
mármol
y mármol
de colores.

SEMANARIO
GRÁFICO
DE LOS TOROS
Prestar & pasadas
ni + ni -





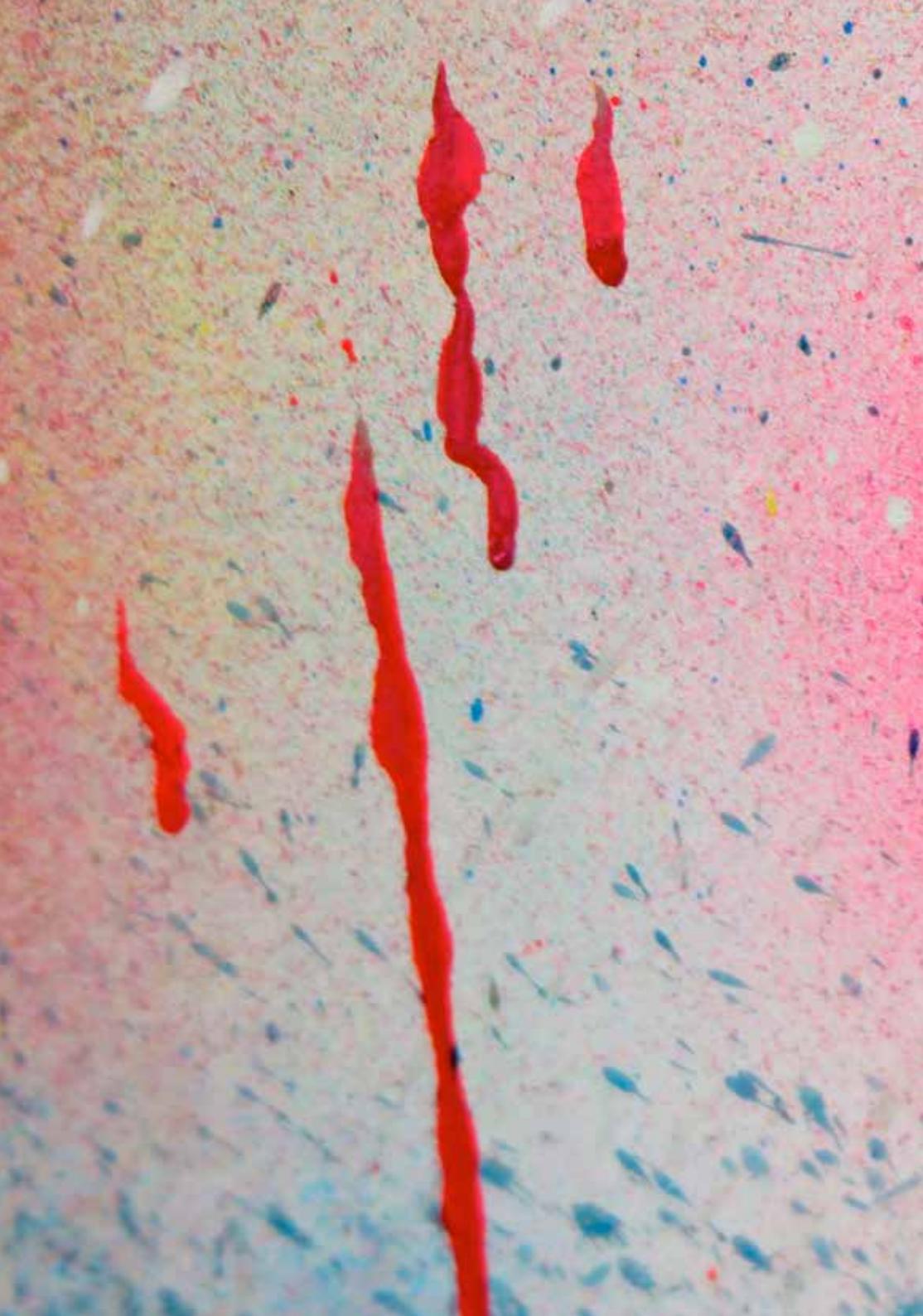


WHAT ARE YOU LOOKING AT?

CARMEN FIGAREDO

Galería Herrero de Tejada

Desde el 1 de febrero al 10 de marzo 2018



¿Qué estás mirando?
¿Qué es lo que esperas?
¿Qué ves?

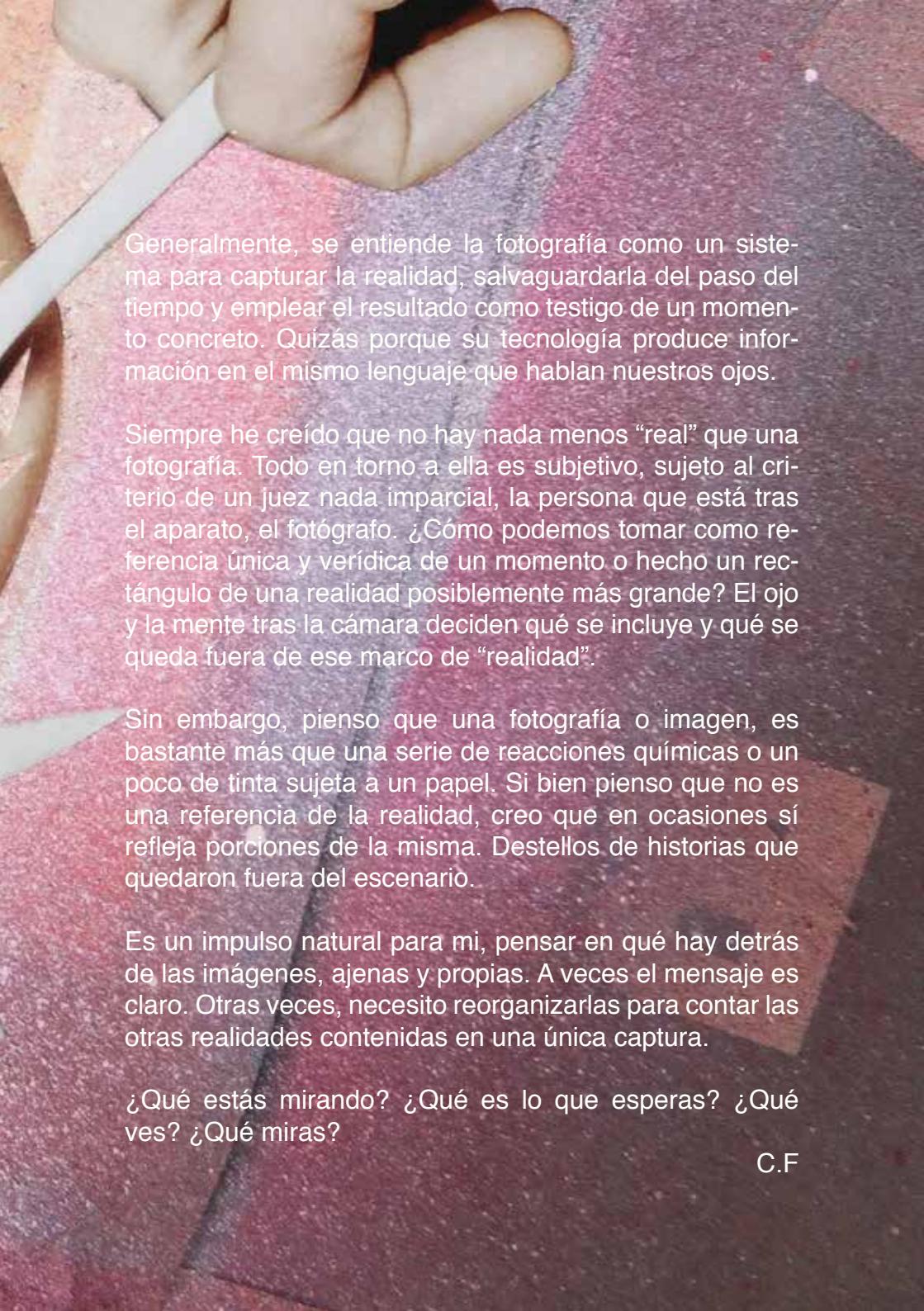
Mira a tu alrededor, está en todas partes.

Imágenes, iconos, formas, colores, ideas, sensaciones, conceptos, mensajes, papel, plástico. Tocar, oler, ver, mirar. A veces no las oyes, pero te hablan.

Están en todas partes. Hay algo en ellas que me atrapa, no lo puedo evitar. Al principio, me daban miedo. Después, quería mimetizarme con ellas, convertirme en ellas. Ahora, las pongo en cuestión. Me enfrento a ellas. Como un cirujano, las secciono quirúrgicamente, las manipulo, les doy forma, las aísllo y las junto. Las mezclo unas con otras, y presento una nueva versión. El resultado de un análisis patológico.

Rescato las piezas de un puzzle oculto, fragmentos de una historia paralela. Personajes con un guion que continúa, relatos de un solo acto que quedan incompletos. Partes de un todo que quedan escondidas entre la multitud, ocultas, pero están ahí, esperando ser encontradas.





Generalmente, se entiende la fotografía como un sistema para capturar la realidad, salvaguardarla del paso del tiempo y emplear el resultado como testigo de un momento concreto. Quizás porque su tecnología produce información en el mismo lenguaje que hablan nuestros ojos.

Siempre he creído que no hay nada menos “real” que una fotografía. Todo en torno a ella es subjetivo, sujeto al criterio de un juez nada imparcial, la persona que está tras el aparato, el fotógrafo. ¿Cómo podemos tomar como referencia única y verídica de un momento o hecho un rectángulo de una realidad posiblemente más grande? El ojo y la mente tras la cámara deciden qué se incluye y qué se queda fuera de ese marco de “realidad”.

Sin embargo, pienso que una fotografía o imagen, es bastante más que una serie de reacciones químicas o un poco de tinta sujetas a un papel. Si bien pienso que no es una referencia de la realidad, creo que en ocasiones sí refleja porciones de la misma. Destellos de historias que quedaron fuera del escenario.

Es un impulso natural para mí, pensar en qué hay detrás de las imágenes, ajenas y propias. A veces el mensaje es claro. Otras veces, necesito reorganizarlas para contar las otras realidades contenidas en una única captura.

¿Qué estás mirando? ¿Qué es lo que esperas? ¿Qué ves? ¿Qué miras?

C.F

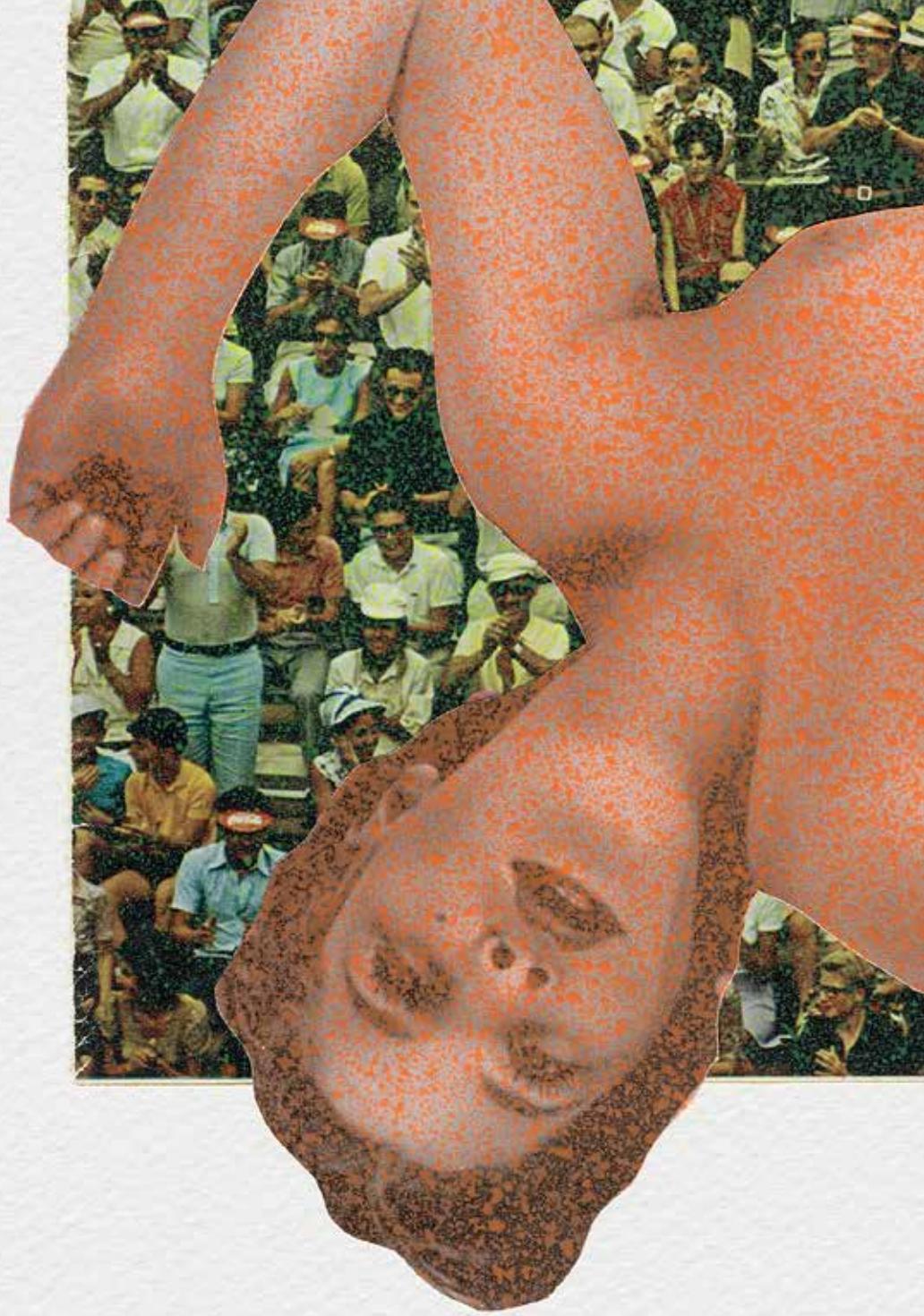


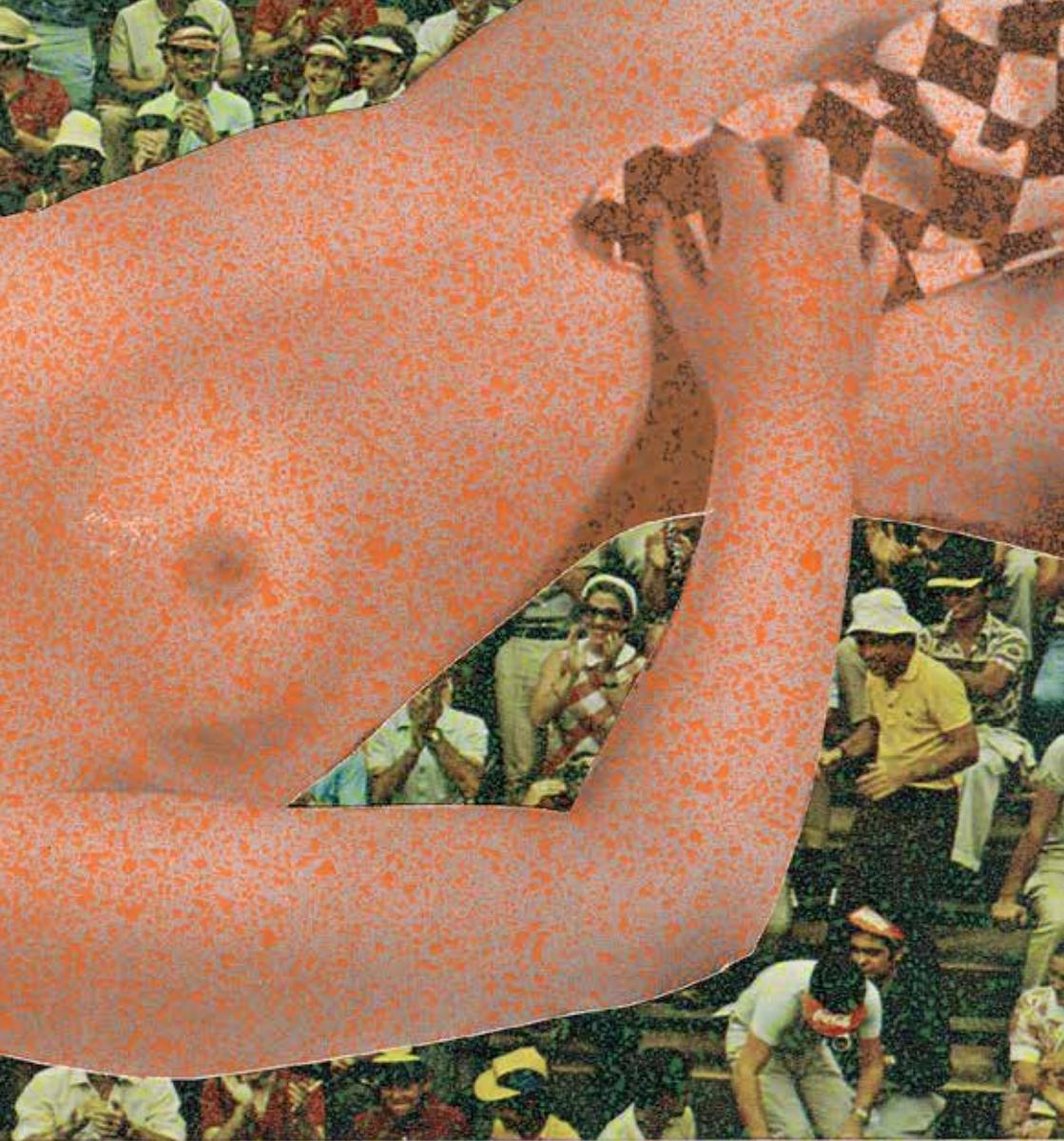


PRINTS

“Just laying on the crowd...”







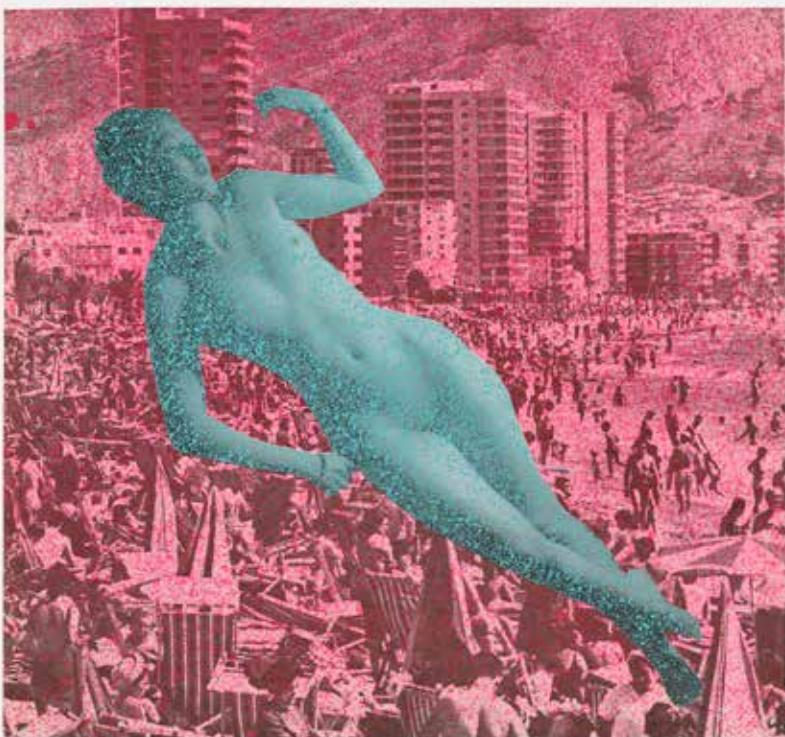
“Sur le divan“



SUR LE DIVAN



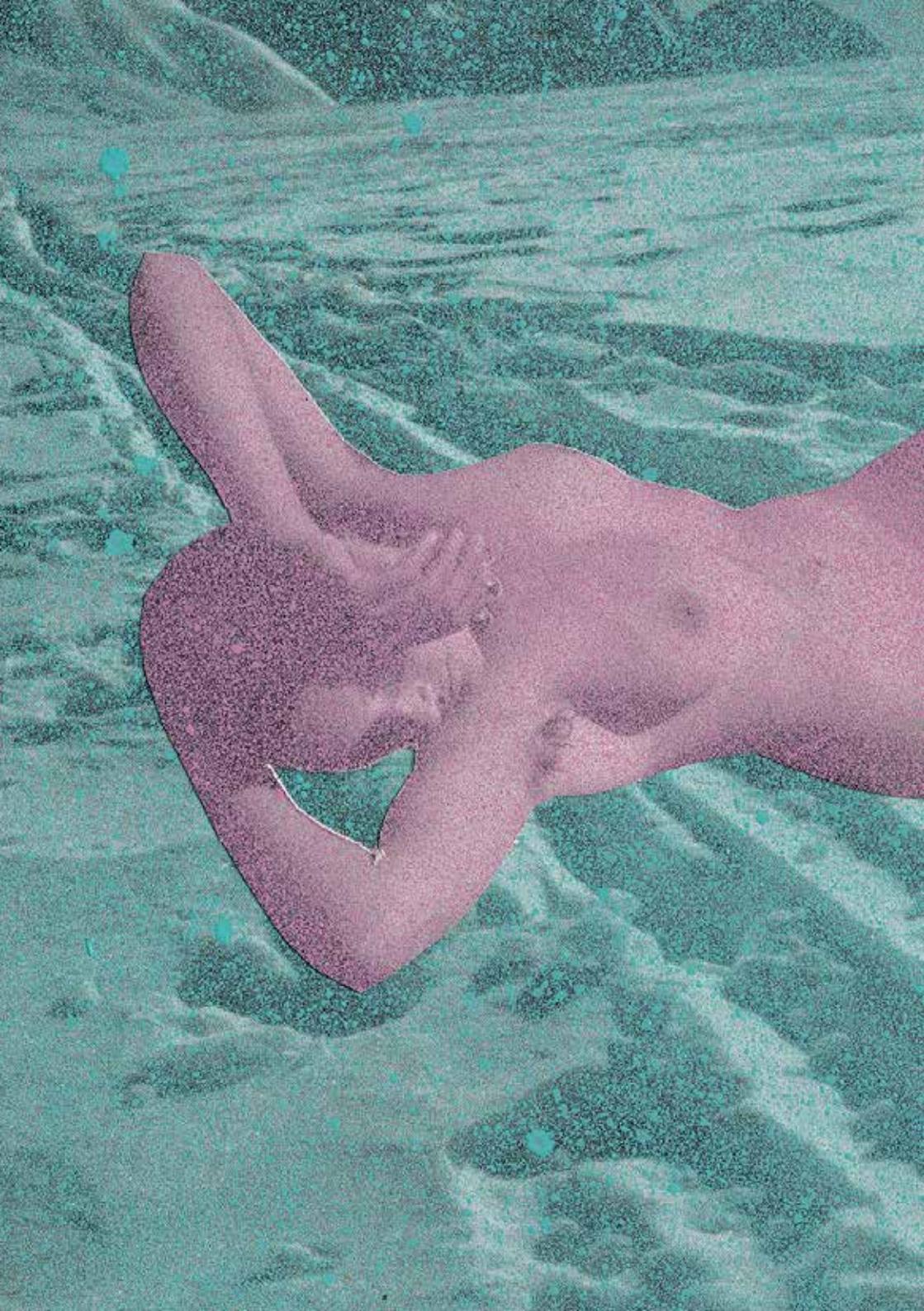




“Crystal clear”

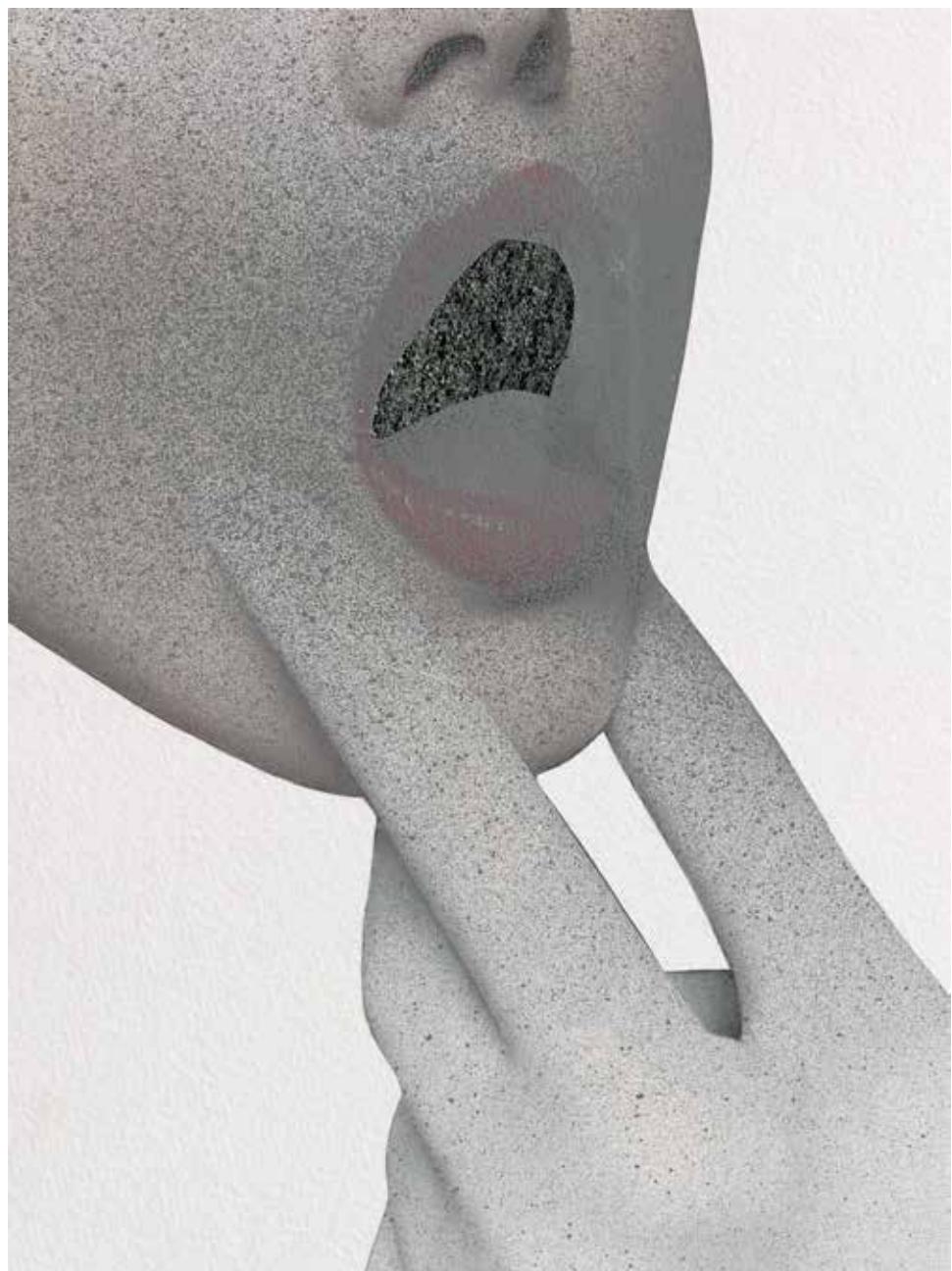


“Just relax”





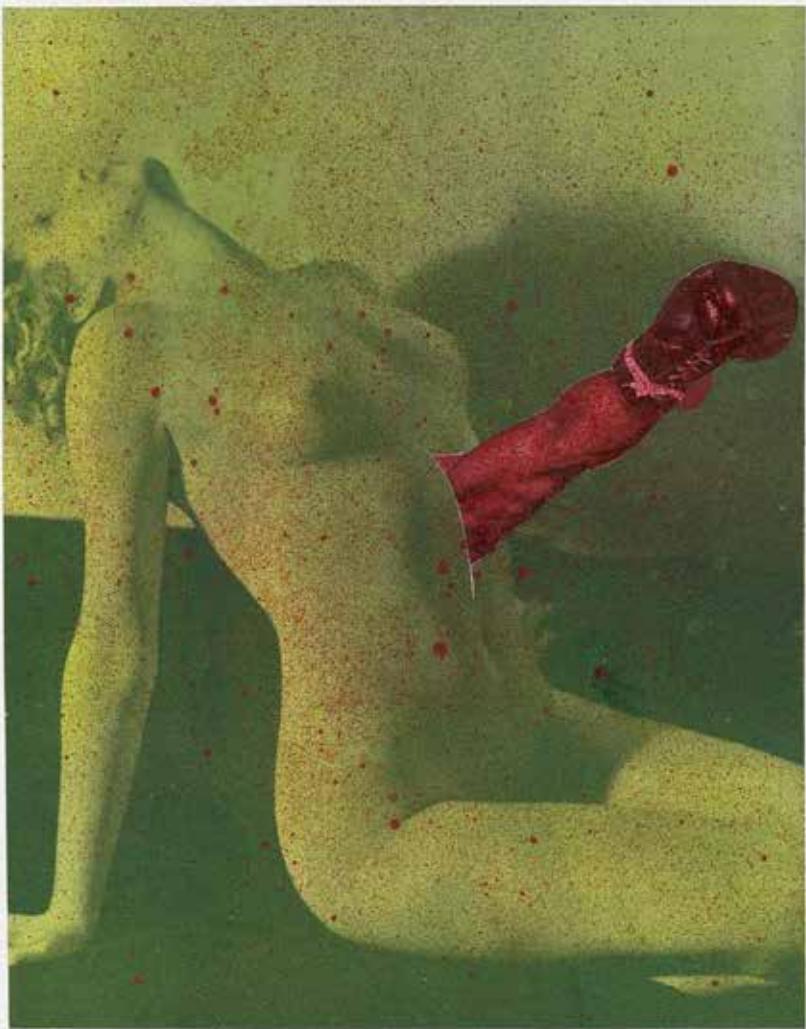
“Swallow it all”







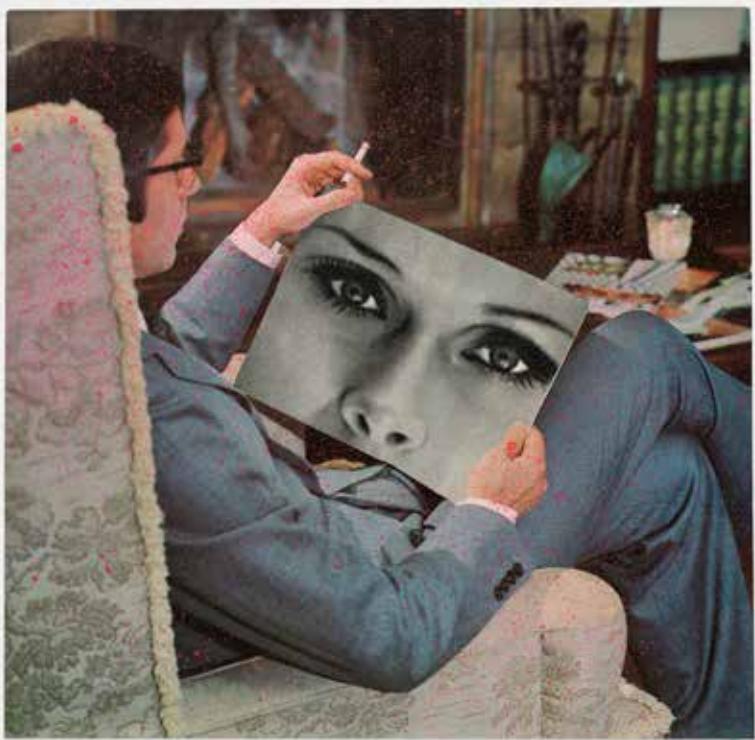
“Sometimes it hurts inside”

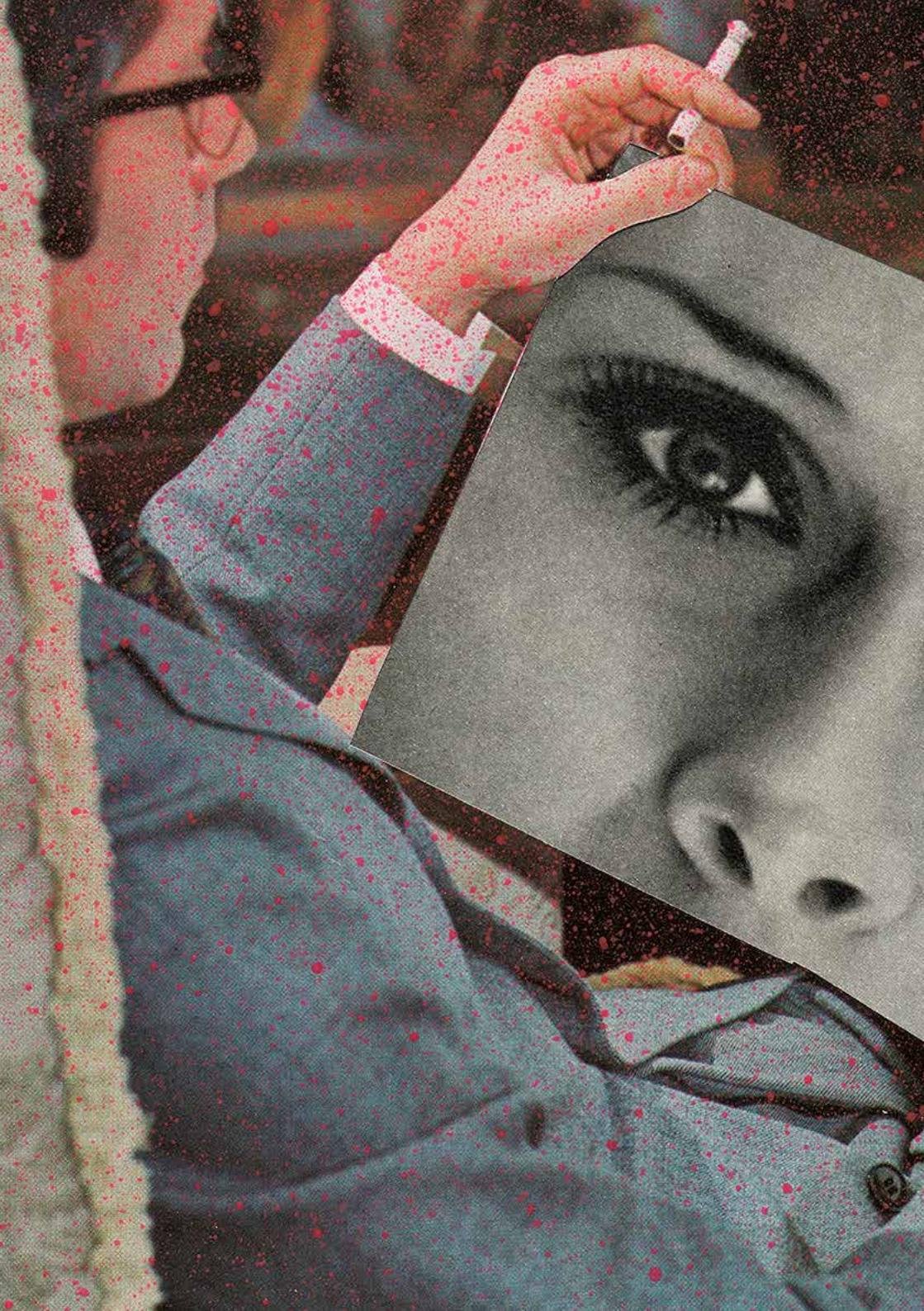






“Mind reader”







The Age of Collage



GE OF COLLAGE 2

CONTEMPORARY COLLAGE
IN MODERN ART

THE PHOTOGRAPHY BOOK

1978 LOS REYES VALLE

TIEMPO
Y ACTITUD



K

Philip-Lorca diCorcia

FSA The American Vision

Gilbert Hart and David W. Plautz



PHOTOGRAPHY
A CULTURAL HISTORY / SECOND EDITION

MARY WARNER MARKEY

PEARSON
Photo Ed.

SMART
2012

PHOTO

12
Digital Edition

Solid and Metal Reorienting Photography's Future

32
GRADE

CHEMA MADON
ESTAMPAESPECIALES

Minerva

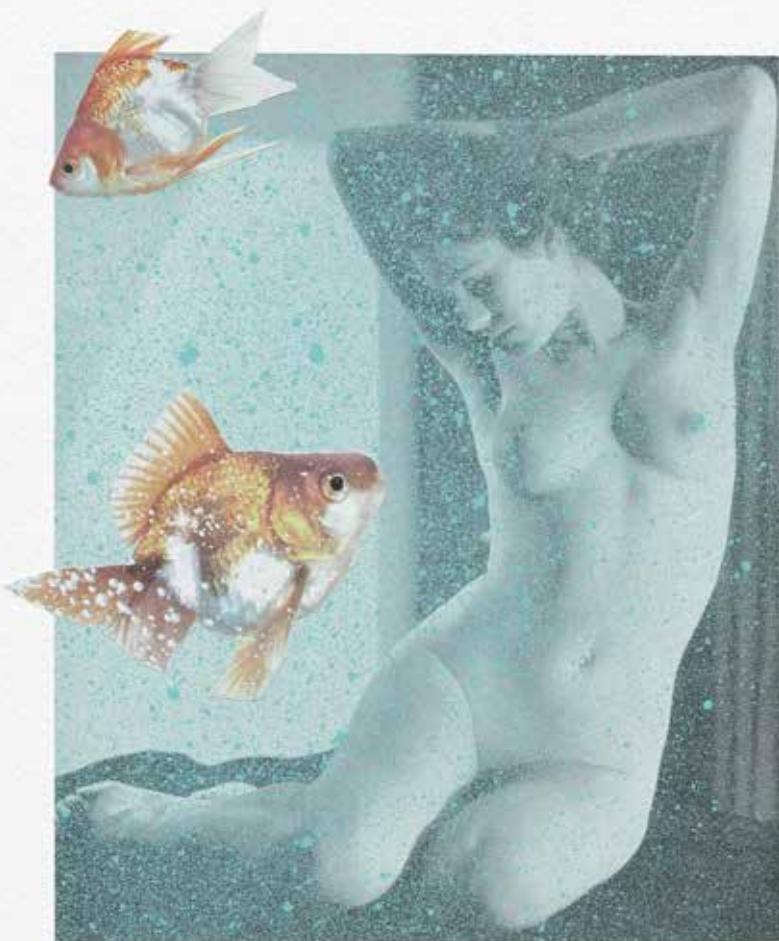
KODAK GIRL
STEIDL
HIGHER GROUND
D.A.R. INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY, NEW YORK

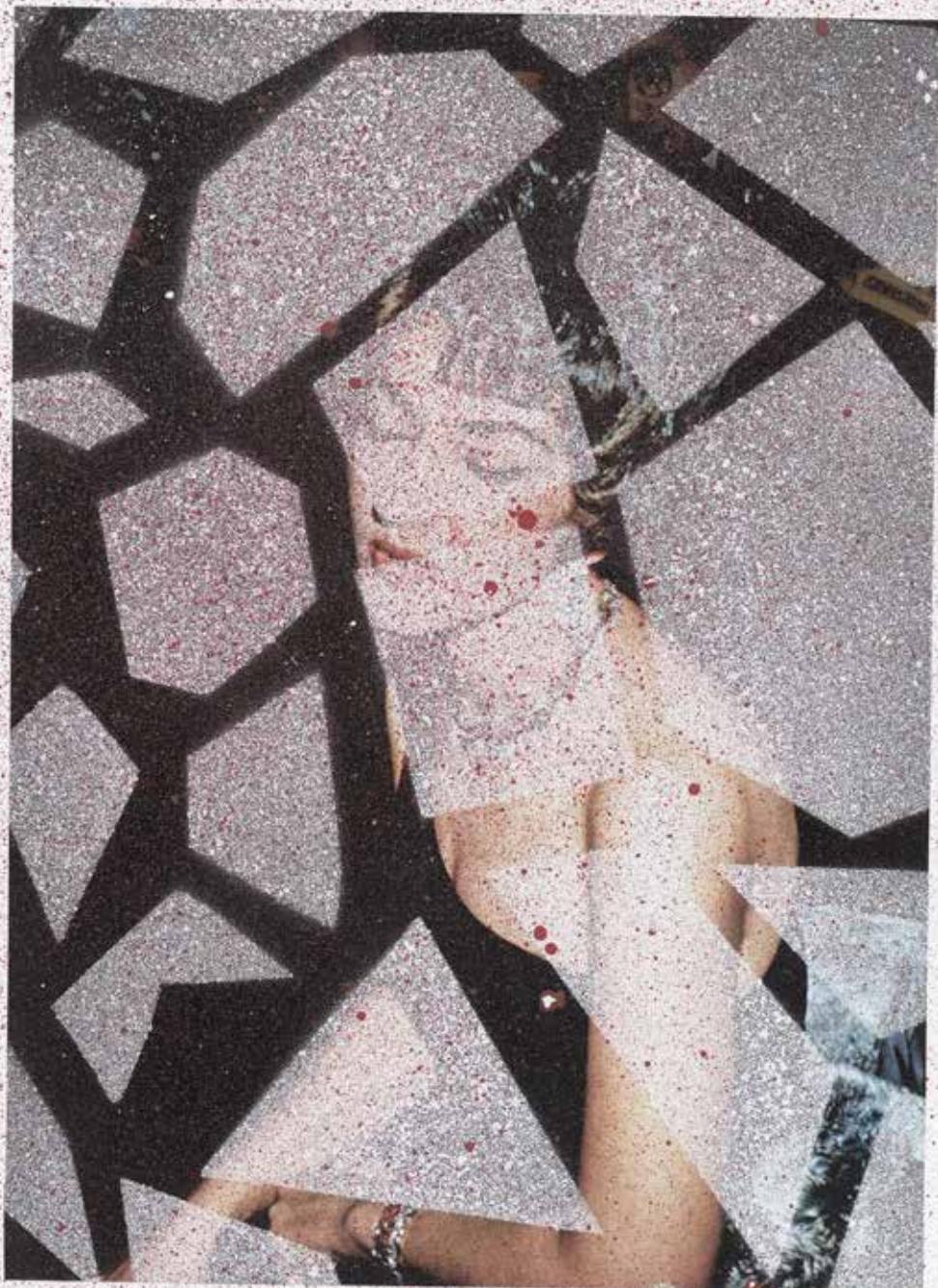
...
...
...



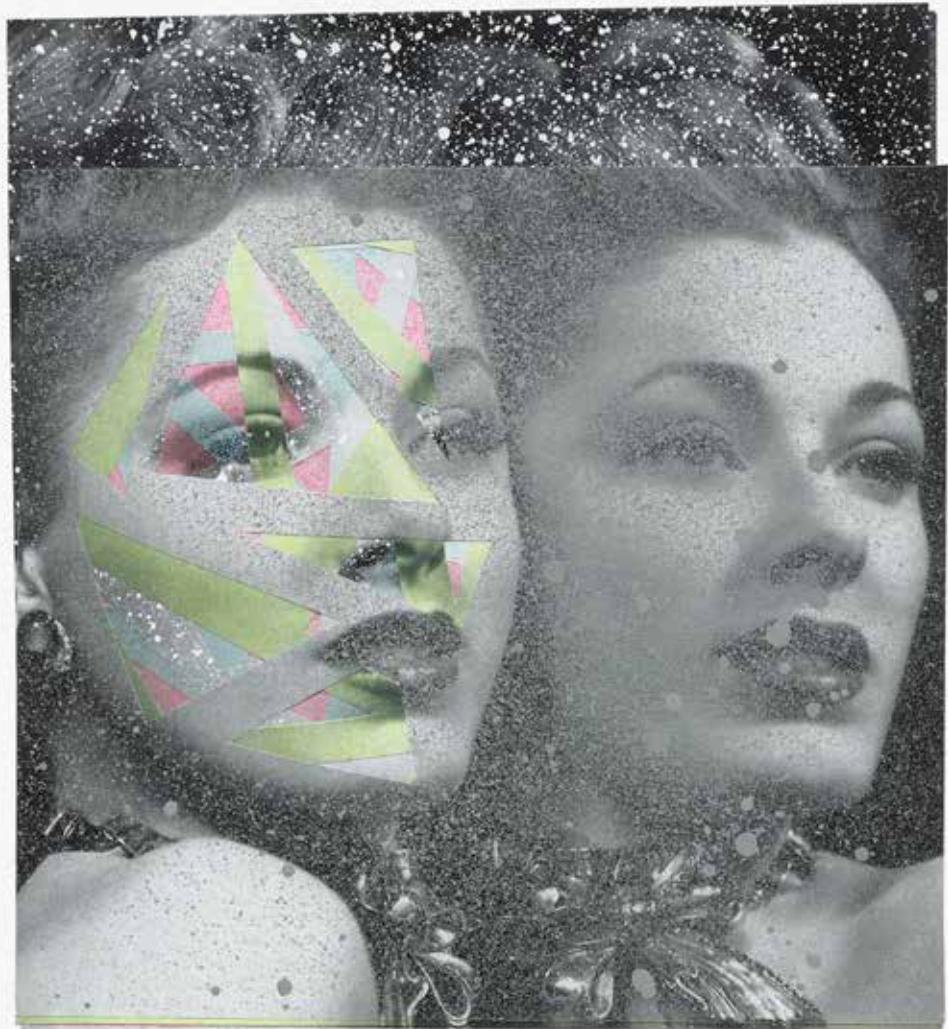
A close-up photograph of a person's forearm and hand. The person is wearing a white, textured bandage or wrap around their wrist and forearm. A silver-colored pen is resting across the middle of the bandaged area. The background is a plain, light color.

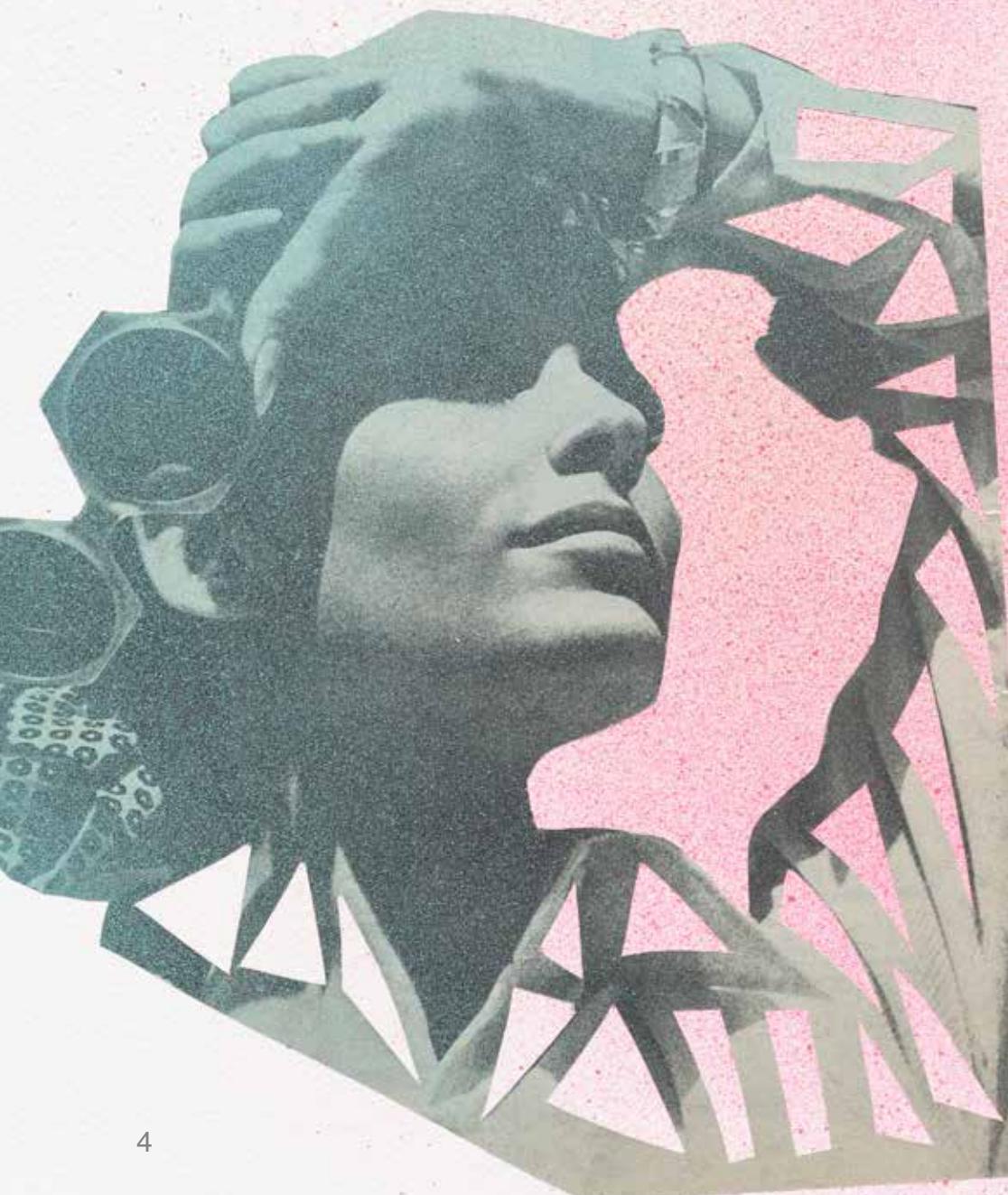
COLLAGES









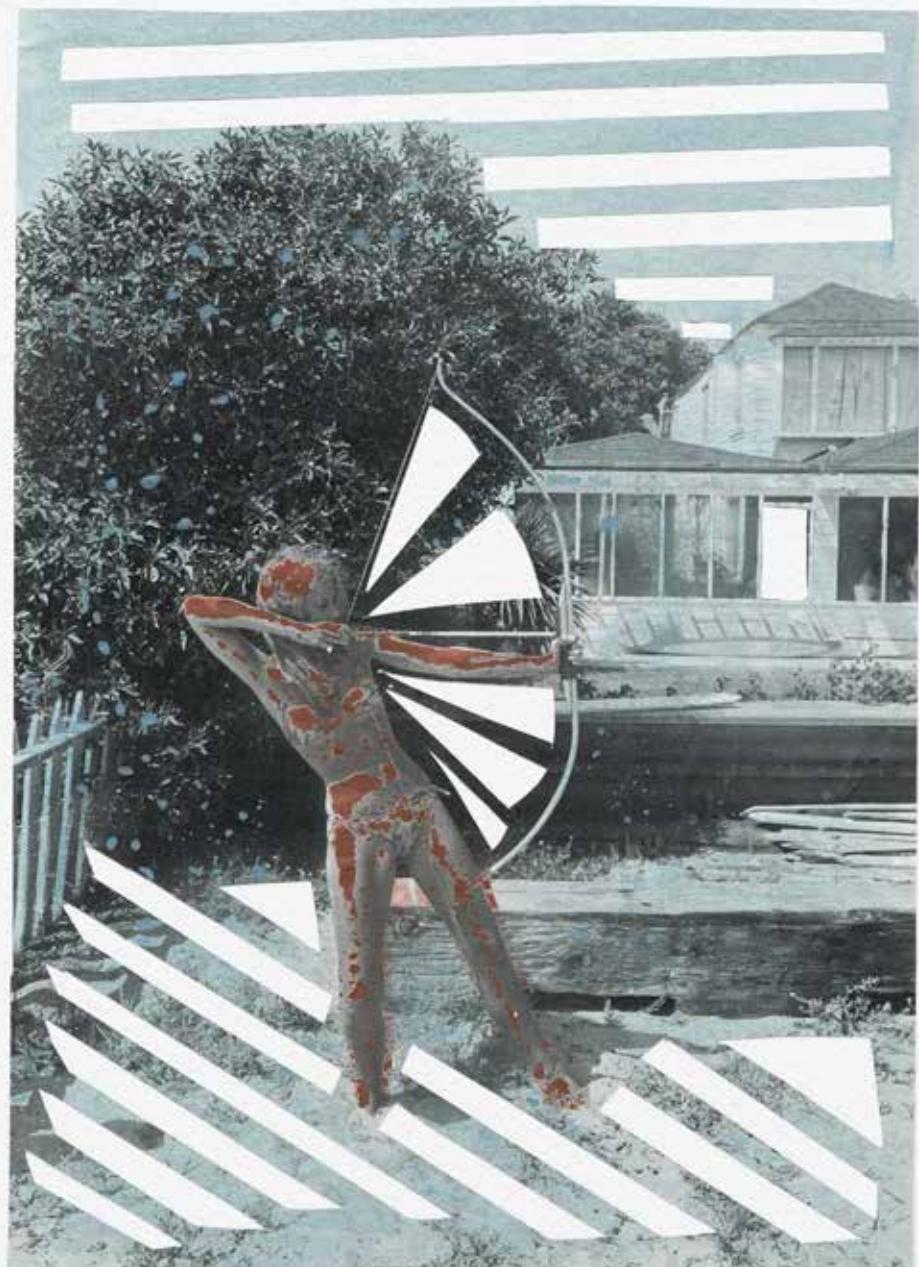




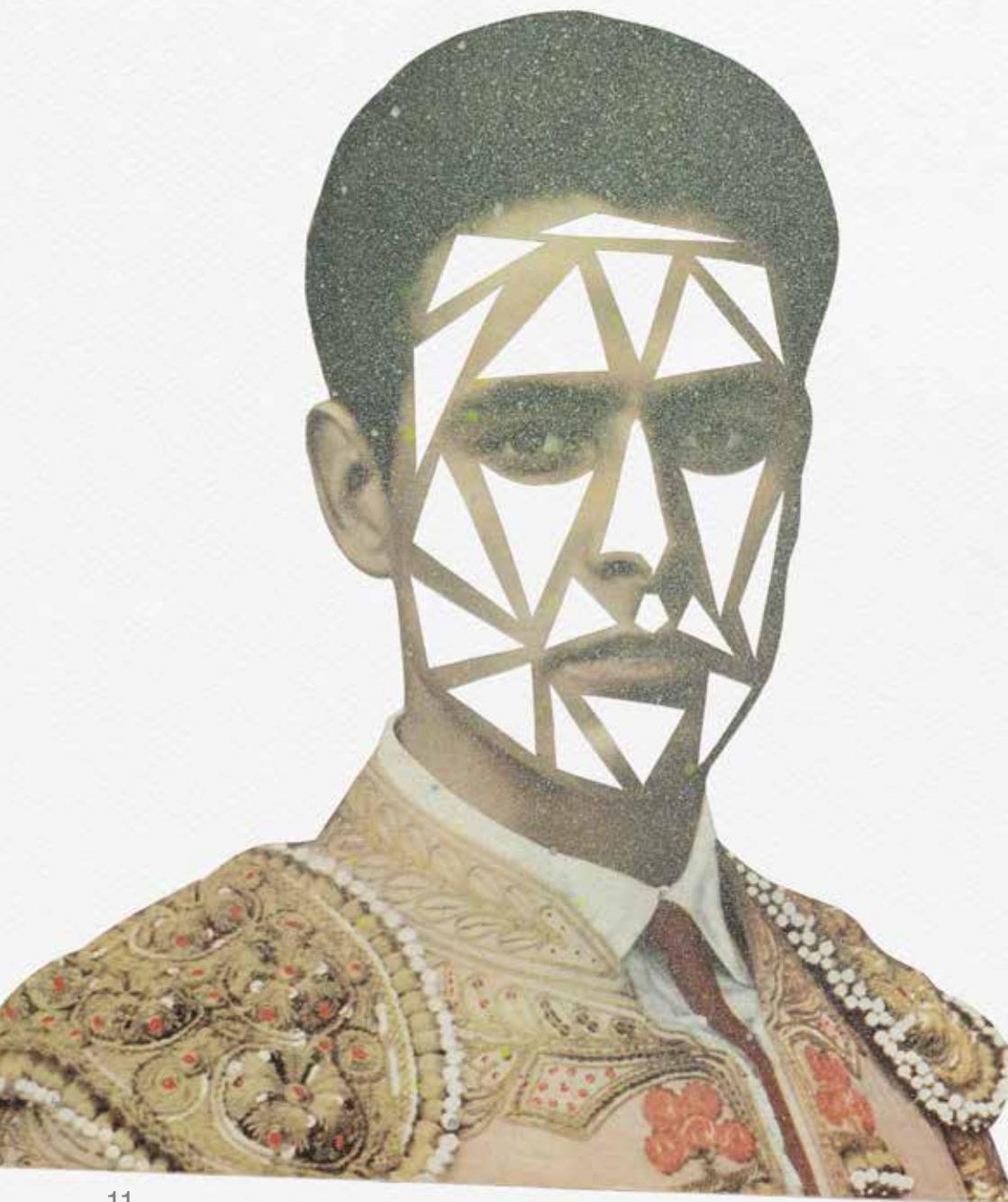


















Carmen Figaredo nace en Oviedo (Principado de Asturias) en 1988, donde pasa gran parte de su infancia. Desde joven siente interés por el arte, especialmente por aquellas disciplinas relacionadas con la fotografía, la moda y el arte gráfico, lo que le lleva a estudiar, ya en Madrid, la licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Francisco de Vitoria. Durante sus años universitarios -tras indagar en otras disciplinas- se reafirma su interés por la fotografía y desde entonces orienta su formación, sus lecturas y su producción artística hacia este arte. Tras finalizar sus estudios en Madrid, a principios del año 2012 decide trasladarse a Nueva York, donde realiza varios seminarios en fotografía de moda en el Fashion Institute of Technology, y en 2012/2013 forma parte del programa General Studies in Photography en el International Center of Photography. Tras terminar el programa, continúa participando de forma activa en ICP, trabajando como asistente de profesor y en el archivo de Robert Capa, a la vez que desarrolla su actividad artística. En 2015 se traslada de nuevo a Madrid, donde reside y trabaja en la actualidad.

Aunque su formación principal es la fotografía, siempre ha explorado otros campos de expresión plástica. El collage siempre ha prevalecido entre ellos, trabajar a partir de revistas y sus imágenes, manipulando, interviniendo y poniéndolas en cuestión de forma permanente, es natural para ella, conformando a partir de este proceso un universo creativo propio.

ENGLISH VERSION

What are you looking at?

What are you waiting for?

Do you see?

Look around, it's everywhere.

Images, icons, shapes, colors, ideas, sensations, concepts, messages, paper, plastic. Touch, smell, see, look. Sometimes you do not hear them, but they talk to you.

They are everywhere. There is something in them that catches me, I can not help it. At first, they scared me. Afterwards, I wanted to imitate them, to become them. Now, I put them in question. I face them. As a surgeon, I surgically section, manipulate, shape, isolate and join them. I mix them with each other, and I present a new version. The result of a pathological analysis.

I rescue the pieces of a hidden puzzle, fragments of a parallel story. Characters with a script that continues, stories of a single act that are incomplete. Parts of a whole that are hidden among the crowd, hidden, but they are there, waiting to be found.

Generally, photography is understood as a system to capture reality, safeguard it from the passage of time and use the result as a witness of a specific moment. Perhaps because their technology produces information in the same language that our eyes speak.

I have always believed that there is nothing less “real” than a photograph. Everything around her is subjective, subject to the judgment of an impartial judge, the person behind the device, the photographer. How can we take as a single and true reference of a moment or fact a rectangle of a possibly larger reality? The eye and the mind behind the camera decide that it is included and that it remains outside that framework of “reality”.

However, I think that a photograph or image is much more than a series of chemical reactions or a bit of ink on to a paper. Although I think it is not a reference of reality, I think that sometimes it reflects portions of it. Flashes of stories that were left out of the stage.

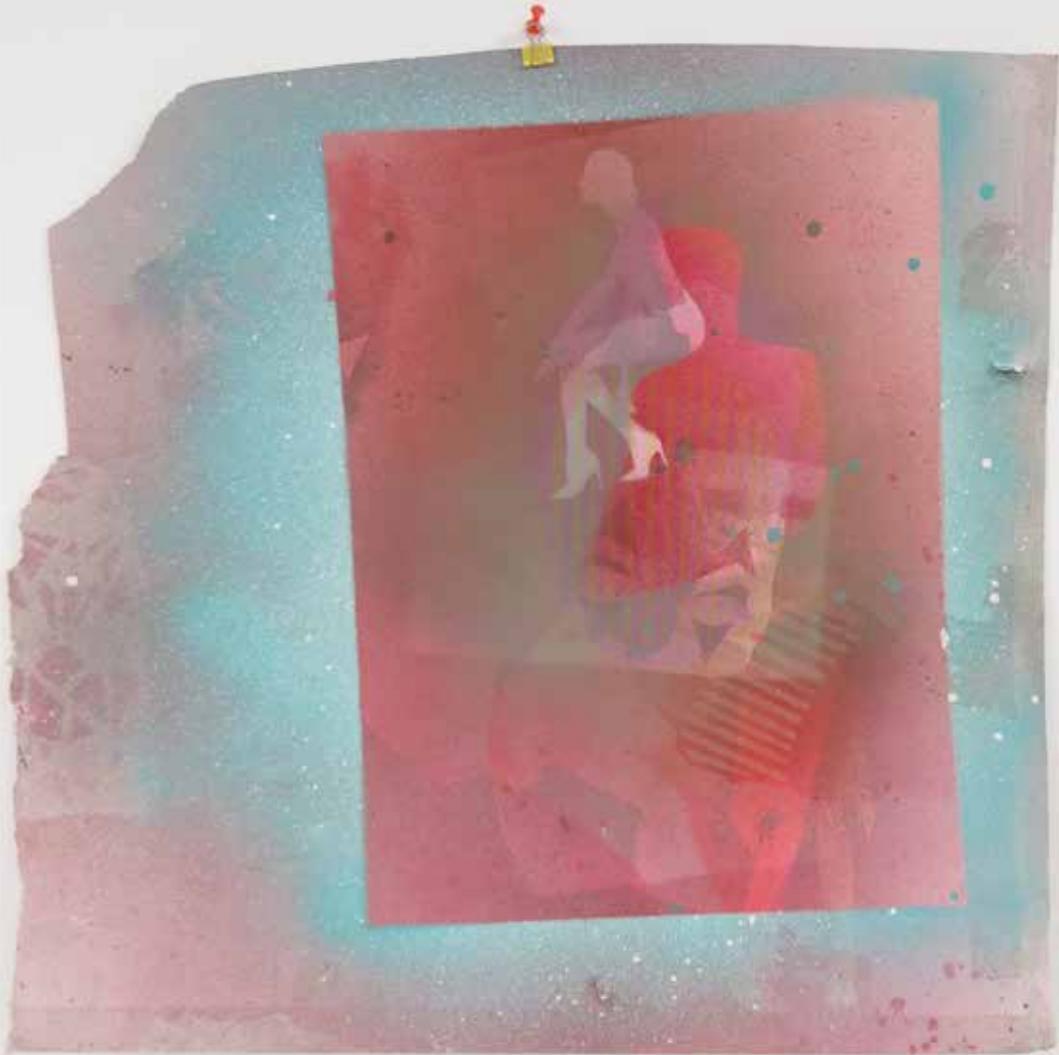
It is a natural impulse for me, to think about what is behind the images, alien and own. Sometimes the message is clear. Other times, I need to reorganize them to tell the other realities contained in a single capture.

What are you looking at? What are you waiting for? Do you see?
What are you staring at?

BIO

Carmen Figaredo was born in Oviedo (Principality of Asturias) in 1988, where she spent a large part of her childhood. Since She was young she had an interest in art, especially in those disciplines related to photography, fashion and graphic art, which leads her to study, in Madrid, a bachelor in Fine Arts at the Francisco de Vitoria University. During her university years - after investigating other disciplines - her interest in photography is reaffirmed and since then she directs her training, her readings and her artistic production towards this art. After finishing his studies in Madrid, at the beginning of 2012 she decided to move to New York, where she held several seminars in fashion photography at the Fashion Institute of Technology, and in 2012/2013 she was part of the General Studies in Photography program at the International Center of Photography. After finishing the program, she continues to participate actively at ICP, working as an assistant professor and in the Robert Capa archive, while also developing her artistic activity. In 2015 she moved back to Madrid, where he currently resides and works.

Although her main education is photography, she had always explored other fields of artistic expression. The Collage always prevailed among them, working from magazines and their images, manipulating, intervening and putting them in question permanently, is natural for her, conforming from this process a creative universe of her own.



Fichas técnicas:

PRINTS

“Just laying on the crowd...”

Impresión inkjet con tintas minerales sobre papel Hahnemühler
Photo Rag. Obra seriada 1/3
110 x 135 cm

“Sur le divan”

Impresión inkjet con tintas minerales sobre papel Hahnemühler
Photo Rag. Obra seriada 1/3
110 x 135 cm

“Just relax”

Impresión inkjet con tintas minerales sobre papel Hahnemühler
Photo Rag. Obra seriada 1/3
110 x 110 cm

“Crystal clear”

Impresión inkjet con tintas minerales sobre papel Hahnemühler
Photo Rag. Obra seriada 1/3
110 x 116 cm

“Swallow it all”

Impresión inkjet con tintas minerales sobre papel Hahnemühler
Photo Rag. Obra seriada 1/3
140 x 110 cm

“Sometimes it hurts inside”

Impresión inkjet con tintas minerales sobre papel Hahnemühler
Photo Rag. Obra seriada 1/3
138 x 110 cm

“Mind reader”

Impresión inkjet con tintas minerales sobre papel Hahnemühler
Photo Rag. Obra seriada 1/3
110 x 110 cm

COLLAGES

1-“Fish tank”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

2-“Breathe”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

3-“All beautiful reflections have many layers”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

4-“It is not enough to blind me”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

5-“He said he will bring her the moon...”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

6-“Do not tell me”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

7-“I don’t know what you expect from me”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

8-“Color Blind”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

9-“Fight for it”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

10-“Let it rain”

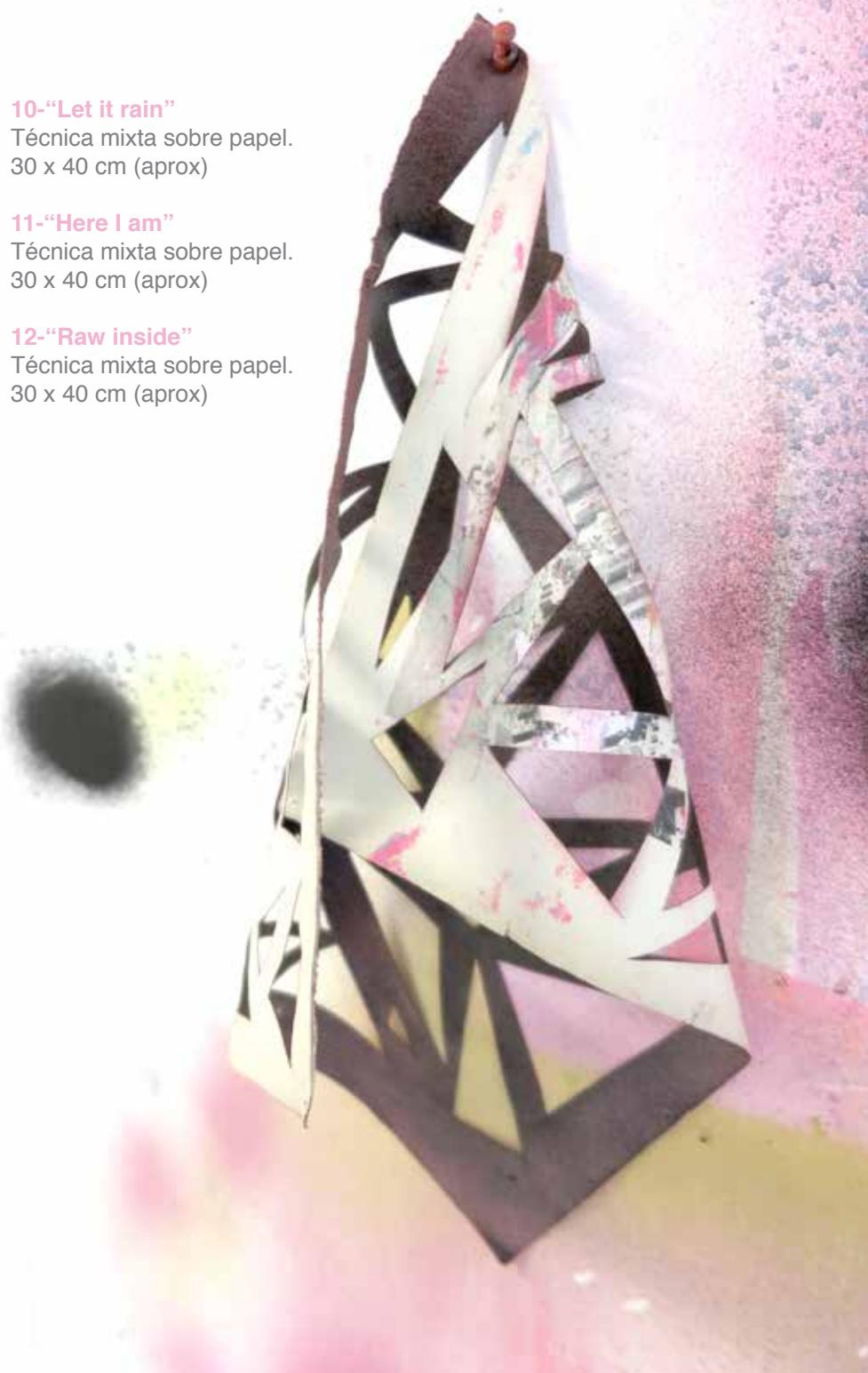
Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

11-“Here I am”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)

12-“Raw inside”

Técnica mixta sobre papel.
30 x 40 cm (aprox)





Esta publicación fue impresa con motivo de la exposición
WHAT ARE YOU LOOKING AT? de
Carmen Figaredo en la galería Herrero de Tejada
en febrero de 2018.





